на небе в начале 1744 г.) было слово «Бог»,[13] как бы предвещающее создание его знаменитой в будущем оды. Не менее интересным в смысле цикличного осмысления автором своей жизни оказывается его воспоминание о том, что его еще до умения говорить «запекали в хлебе», ибо «в младенчестве был весьма мал, слаб и сух».[14] Ощущение сухости, с малолетства, видимо, усугубленное запеканием его в хлебе (как следует из его слов, «по тогдашнему в том краю непросвещению»),[15] он явно считал нежелательным и, как было показано, всячески от него отталкивался, находя именно в обратном от него состоянии — в сфере влаги вообще — ключи к выражению внутренних потребностей и мыслей. Начальные стихи первого из дошедших до нас произведений, надписи «На шествие императрицы в Казань» (1767) («Пристойно, Волга, ты свирепо протекала»)[16] и последнего предсмертного произведения «Река времен в своем стремленьи» (1816) связаны с образом водной стихии.

Конечно, и это совпадение можно было бы назвать просто случайностью, не будь того обстоятельства, что и в первом печатном труде Державина, в «Оде на всерадостное бракосочетание их императорских высочеств» (т. е. Павла с Наталией Алексеевной) 1773 г., вместо авторской подписи указывается, что ода «сочинена потомком Аттилы, жителем реки Ра». В этом тексте, однако, не бессознательное отталкивание от «сухости», связанное с детством, а сознательное употребление водной тематики в создании первого (пусть пока еще завуалированного анонимностью, но поэтому и более маркированного) в печати образа автора, который со временем стал обогащаться пластами новых ассоциаций, но никогда не отделялся от своей первичной связи с речным или водным символическим значением. Поскольку этот текст редко привлекал внимание исследователей, считаем необходимым уточнить значение некоторых «темных» мест оды, непосредственно связанных с темой нашего исследования. Я. К. Грот комментировал загадочную подпись автора следующим образом: «Здесь в первый раз выразилась охота Державина скрываться под загадочными названиями, какие он после придумывал при выпуске в свет Читалагайских од и „Фелицы". „Потомком Аттилы" назвал он

---

[13] Записки Г. Р Державина / С литературными и историческими примеч. П И. Бартенева М., 1860 С 6 В дальнейшем сокращенно: Записки — с указанием страницы О значении образа кометы и оды «Бог» в развитии сферического понимания мира Державиным я говорил в докладе «Сферическая функция в поэзии Державина» («Spheric function in Derzhavin's poetry») на конференции в Нью-Йорке 27 декабря 1992 г ; некоторые положения этого доклада вошли в исследование· Левицкий, 1995.

[14] Записки. С 6.

[15] Там же

[16] Сочинения Державина / С объяснит примеч. Я Грота. 2-е акад изд. СПб., 1868—1878. Т 1—7 Т 3 С 185 В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте с указанием тома и страницы. Курсив в цитатах мой — *А. Л*